

E.M.E.F. PROFESSORA CAROLINA RENNÓ DE OLIVEIRA.  
JOÃO FERREIRA DA SILVA, 99, JARDIM SANTA MARGARIDA.  
DIRETORIA REGIONAL CAMPO LIMPO  
REGIANE CALASANS DOS SANTOS

**TEMA:** “A Geografia serve, em primeiro lugar, para ler o seu mundo ao longo das paisagens cotidianas”.

O projeto visa promover que os alunos capturem registros fotográficos que representem uma leitura do seu espaço cotidiano, tendo em vista, as questões sociais, econômicas e ambientais presentes, com o intuito de ampliar sua percepção de mundo para além do visível.

Pensar geograficamente as questões sociais, ambientais e econômicas na atualidade é importantíssimo para atuar no lugar em que vivemos. Nossa reflexão deve está pautada para além da paisagem, estimulando assim o olhar crítico dos alunos sobre as relações humanas no espaço geográfico.

Dentro deste contexto e tendo em vista as inúmeras contribuições da fotografia para o estudo do conceito de paisagem geográfica, propomos neste projeto a inter-relação Geografia/Fotografia com o objetivo de compreender o conceito de paisagem (SANTOS 2014, p. 67) explorando a sensibilidade e a percepção visual dos alunos por meio de exercícios fotográficos.

De acordo com Moura (2012, p.1)

“O exercício de fotografar a paisagem busca desenvolver uma educação visual estética, contribuindo para a inserção do professor na experiência de formular uma proposta educativa ressaltando o valor da fotografia como forma “congelamento do real” e de expressão visual de determinada paisagem. A fotografia, como ferramenta multidisciplinar, é essencial para o trabalho educativo porque aciona a sensibilidade do olhar e permite uma interação com o meio fotografado”.

Nessa perspectiva, os alunos do 5º do ensino fundamental da EMEF Professora Carolina Rennó de Oliveira terão a possibilidade de realizar registros fotográficos coletivamente e/ou individualmente do contexto social em que estão inseridos para

apreender e analisar os elementos presentes em seu espaço vivenciado com um olhar reflexivo.

As caminhadas fotográficas pelo entorno da escola permitirão aos alunos conhecer seu bairro e perceber os detalhes que a vida cotidiana não os permite, o que será uma experiência fascinante e enriquecedora, pois, perceber a paisagem do seu bairro sob a perspectiva de um registro fotográfico autoral estimula a observação, leitura e interpretação do lugar.

Segundo Moura (2012, p. 7)

A arte de fotografar permite a observação direta, o registro e a análise das paisagens para além de sua aparência, pois proporciona diferentes formas de ver/enxergar o meio e descobrir novos pontos de vistas. Nesse sentido, a fotografia é uma aliada da aprendizagem, vez que possibilita a interação e a dialogia com o meio fotografado.

A metodologia do projeto consistirá em exercícios fotográficos norteados por roteiros de análise da paisagem urbana do bairro Jd. Santa Margarida e seus arredores, tendo como concepção “saber olhar, observar, descrever, registrar e analisar” (CALLAI 2005 p. 228) e serão dividida em cinco momentos distintos.

### **1º Momento - Saber Olhar**

Nessa etapa desenvolveremos através de pesquisas e rodas de conversas os conceitos, como por exemplo, os aspectos culturais, sociais, ambientais e econômicos que estão inseridos nas paisagem e o que significa para geografia o próprio conceito de paisagem. Com as informações mais fundamentadas, começaremos a construir coletivamente nosso roteiro de observação.

Também é importante que neste momento os alunos tenham orientação do uso da máquina fotográfica, técnicas de enquadramento fotográfico e referenciais de fotógrafos que registram questões socioeconômicas e ambientais, como por exemplo, Sebastião Salgado, Ansel Adams e Dorothe Lange.

### **2º Momento – Observar e Descrever**

Nossa primeira caminha será para realizar observações e descrições dos elementos naturais e humanos, que discutimos na etapa anterior, que estão presentes no

bairro. Com essas informações em mãos finalizaremos nosso roteiro fotográfico e estipularemos os lugares que iremos percorrer.

### **3º Momento – Registrar**

O registro é o momento de identificar na paisagem os conceitos abordados anteriormente. É aqui que o aluno irá expressar, através de suas fotografias, a sensibilidade e percepção do seu olhar a respeito do cotidiano urbano, sendo autor do seu trabalho.

### **5º Momento - Analisar**

Finalizaremos com a análise e a seleção das paisagens que os alunos registraram através de suas fotografias. Esse é o momento de selecionar uma fotografia por tema abordado (social, econômico, ambiental) e duas de livre escolha do aluno.

Com as fotografias selecionadas os alunos terão que criar legendas, identificar o lugar que cada fotografia foi retirada e organizar uma exposição no pátio da escola.

Entendemos que a paisagem cotidiana é complexa, carregada de elementos que dialogam com a leitura de mundo que fazemos diariamente. Por este motivo é tão importante que os alunos tenham a oportunidade de interpretar os signos presentes nesta paisagem utilizando os registros fotográficos produzidos por eles mesmos, ampliando assim sua análise do bairro para além da paisagem.

### **Referências:**

**CALLAI, H. C.** Aprendendo a ler o mundo: a geografia nos anos iniciais do ensino fundamental. **Cadernos Cedes**, Campinas, vol. 25, n. 66, p. 227-247, maio/ago. 2005. Disponível em <<http://www.cedes.unicamp.br>>. Acesso em 28 mar. 2017.

**MOURA, Jeani D. P.; SHINOBU, P. P. F. ; TOMITA, LUZIA MITIKO SAITO .** Leituras Geográficas por meio da fotografia. In: I Jornada de Didática - o ensino como foco e I Fórum de professores de didática do Estado do Paraná, 2012, Londrina. Anais da I Jornada de Didática e do I Fórum de Professores de Didática do Estado do Paraná. Londrina: uel, 2012. v. 1. p. 1-10.

**SANTOS, Milton.** Metamorfose do Espaço Habitado: Fundamentos Teóricos e Metodológicos da Geografia. 6. Ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2014.